



國立高雄大學

教育部教學卓越計畫

子計畫一—營造優質教·學環境

工學院「談教養」徵文比賽

# 參賽作品



## 作品編號：01

若要談到教養，或許每個人都能對其真義說出截然不同的長篇大論，每人心中都有一把不盡相同的教養尺，對於明顯的是非善惡之認定，並不會相差太遠，但對於前所未有的情況或攸關自己的利益時，我們這把尺的大小及規格，卻因生活環境，成長背景的不同，而有所區別，回想我們每次遇見新的朋友，哪一個人不是先拿自己的尺來衡量別人呢？這個人是否穿著得體？這個人的言行舉止是否都符合自己主觀認定的體貼禮貌及善解人意？而在我們衡量的同時，對方卻早已把我們的尺看得一乾二淨，想要拿掉這把尺，我們不得不談到教養的真正內涵，那就是感懷之心。

在「談教養」一書中，作者提及了教養在各種情況下的關係，如語言、教育、敬業、自律、閱讀、舉止談吐、倫語、非學校教育等，想要成爲一個完美至善之人，或許是不可能的，但，若能使自己致力於實行書中上述幾項，尚能稱得上是一個有教養之人。

語言乃是人與人之間能清楚表達彼此思想的重要工具，能清楚的讓人瞭解自己的想法，是談教養中最基本的必要條件，話多往往背離說者本意，一句不適當的話便能使心意迷走，文中『沉默的雄辯』便是種藝術，說明有些話可以不說，也有它雄辯的力量，沉默不語有時更能表現威力。反觀，話太少時對聽者造成不便的疑惑，連訊息都無法傳達的話，那教養也不必談了，話要能說得恰到好處才能提升教養，這得從與人相處的經驗中細心觀察，才能有所成長。教育與教養是息息相關，重視人文課程才能改善社會心靈的貧乏，而要改善教育也要從教師培養著手，因爲有教養的教師才有教養的學生，教師的影響力對學生而言是不可忽視的，正如同鄭石岩先生在「教師的大愛」書中說『教師可以用一句話抬舉學生一輩子，也可以用一句話打擊學生一生』。林語堂大師在「書房的窗子」一書提及『讀書是文明生活中人所共識的一種樂趣，極爲無福享受此種樂趣的人所羨慕』，他肯定地表示，閱讀是文明人所共認的樂趣，但閱讀的重要性超越樂趣或嗜好，它在塑造人品的過程中，扮演決定性的角色。

說到此我們得往深層的方面去剖析教養，想要使教養更真實化，在別人眼裡不流於空虛如沫，自律與敬業的精神便是讓自己立足點更高的基石，沒有這兩個精神的人，只能說擁有教養的外表，可是卻缺乏教養的內涵，是無法經得起考驗的。教養的重心在社會自我定位的認知，人有教養，便會認知定位且努力尋求提升，這對常作這方面思維的人來說，會直接引發對家庭的責任感，連帶地也會對社會有使命感，敬業精神就會油然而生，沒有自律的精神不能期望有敬業精神，作者對自律有一套見解，他說『紀律之心有兩方面，一是嚴守共同體的行爲規範的自戒之心，二是事有所爲有所不爲的律已之心。』不能做到這些，大家會成爲一丘之貉，貪婪會蔚爲風氣。

書中作者多方面探討教養的涵義，試圖將這難以捉摸的概念以旁敲側擊、細膩雕塑的方式，具體呈現給讀者，這最終的藝術品或許我們可以將其命名爲『感懷之心』，擁有此心之人，必能消除心中之尺，言語間更因站在他人立場的設想，使得教養超脫高低之分，少了計較，多了給予，你獲得的會比任何人都多，一句關懷的話往往會是改變一生的契機，此外擁有無我的情懷，會無時無刻地想對身邊的人奉獻自己，對自身的所做所爲有著高度的檢視標準以

符合對社會的責任感，而內心的感激，得以促進對任何事物的熱忱，也更能洞悉所有難題，找出屬於自己的生活智慧。就如書中所說的『思考的終究產物是感受與領悟』，當你有辦法感恩的思考，你的心會是充滿愛的能量，我想你的感受及領悟已不是小格局了，在不需言語及行動的情況下，你已經感染了身邊所有的一切，你會是快樂且祥和的，而這世界也正在為你慢慢的轉變著。

如果你問我，要怎麼樣才能成就教養？我會告訴你「那就盡情地感恩吧！」。



## 作品編號：02

如果說大學是知識的殿堂，那在殿堂外的世界裡是不是還有許多我們所不熟悉的知識？在課堂上，教授盡力講解著課本裡浩瀚無際的專業知識，在將來就業上會有幫助，但這些都能運用到人際關係嗎？這就是為什麼教養值得被重視了。一個有教養的人會受到較多的注目，在人際相處上也較順利，相對而言，他們可以有比較多的資源可以運用。在「課堂上學不到的 100 條人生經驗」一書中，作者談到人生經驗分成許多階段，有實現自我價值，有工作、生活、戀愛、創業經驗，每個階段都需要一番努力。這本書有很詳細的一百個個人實例，也增加本書的可看性。

漢代哲學家王修說：「志向高遠的人，能夠不斷的磨練自己，以成就大業；沒有節操的人，懈怠輕忽，只能成為平庸之輩。」很多道理我們都懂，但真正要實行卻很難。「知易行難」，可以說是時下大學生的通病。或許藉由看本好書改變自己的想法，可以使自己不再只是局限於小小的象牙塔內。

說個小故事，清朝初期，由於康熙、雍正、乾隆的努力下，政治清明、社會安定，出了許多文臣，其中孫嘉淦影響乾隆最深。雍正去世，乾隆即位，孫嘉淦見乾隆年輕，深怕他不能治理好國家，寫了〈三習一弊疏〉上練，他的中心思想即是要求乾隆在修身、治人、治國的時候，首重治己的修養，也唯有在治己的課題上下苦工夫，才能進而治人、治國。果然乾隆採納他的意見，清朝在乾隆時期創造另一個太平盛世。我想教養不是一句口號，他更需要我們有像孫嘉淦直言不諱的勇氣，有乾隆的治己的認知。

根據美國相關研究者調查，事業有成的人中，85%的人認為成功需要靠人際溝通能力，只有 15%的人認為有專業技能即能成功。我認為修養與教養可以混為一談，一個有教養的人在待人處事上定然很得體，對人彬彬有禮外還會替別人著想。還記得去年系上要作評鑑時，系主任特別叮嚀大家不要穿拖鞋到學校上課。一個人的形象可以從他的衣著決定，通常穿著隨便，不修邊幅的人給人的感覺很不好。小學生才需要老師的叮嚀吧，長大了還要讓老師提醒衣服要紮好，要保持乾淨嗎？個人形象絕對不是成功的最重要因素，但自己的才能決不能隱沒在壞形象上。

「人格魅力是心理素質和修養的外在表現，直接反應道德品格、思想情感、性格氣質、學識教養、處事態度。」什麼人會吸引你的目光？是一個永遠神采奕奕、儀表得體、談吐幽默、溫文爾雅的人，還是做事萎靡不振、不修邊幅且油腔滑調的人？雖然說人格的決定跟家庭環境有很大的關係，但是經過社會的洗禮或是藉由看本好書對自我的人格養成有一定的幫助。

「友善待人能化解矛盾，無情的指責只會使問題惡化。」謙虛待人才能真正解決問題，如果只是一味的苛責別人不但會失去朋友，更造成人際關係的惡劣，造成更大的對立。有句話說：當你給別人陽光時，你也會得到陽光。待人友善會發現有片更寬廣的天地在不遠處等你，而不是狹小的黑暗窄洞裡看不見他人的建言。

還以為課堂上所學就是一切嗎？課本內的知識已經不敷使用了。閱讀過本書後才發現有許多待人處世的道理，這些道理需要實踐在生活中。然而這些人生經驗要用慢火熬煮，然後再細細品嚐，箇中滋味任人領會。



## 作品編號：03

黃崑巖教授認為：『個人的教養有如一陣風，誰想看它或捕捉它，必須從個人的言行去察覺、推測與判斷。』沒有人聽到別人說自己沒教養會覺得舒服，但是很多人眼中的教養也只是做做表面工夫，認為當需要時準備即可。我的母親，當初爲了應付我的大學甄試，比我還著急的花錢帶我買一套比較“得體”的衣服，認為這樣在面試時比較有禮貌、會博得好感。雖說看場合穿著是一種有內涵、教養的表現，但是我穿上這樣的衣服就真的會順利面試成功嗎？顯然地，當我開口說話時教授就能知道，倘若沒內涵，這套衣服只會成了掩飾的工具。諷刺低，這樣的例子還是不斷發生。如在中國，很多自認有品味與教養的人，穿著名牌西裝故意不買牌子剪掉，認為可以襯托自己的層級，但是他們似乎忘了也把內涵一起穿進去。教養，是從個人的言行舉止、談吐就可以略知一二，而這樣的人也往往都有一個特質，就是與之會談會有恍然大悟自己的才疏學淺，以至於激發自己向上。我深信，每個人週遭都是有的。

國小時，曾經發生一件讓我難忘的事，而每當回想起來依舊那麼地歷歷在目。記得那天很熱，是個例行全校到操場升級的日子，而發育不錯的我升旗時總是在最前排。「向右看齊！向前看齊！敬禮！」是我例行的口號，而那天老師在升旗結束後單獨留我下來，叫我在他面前做這些動作，也許是做的不好，老師頂著大太陽下不斷地修正矯正我的姿勢，而我露出了疑問以及難過的神情，心想爲什麼只有我要這樣做。似乎看穿了我的心思，老師帶著嚴肅的神情同時以溫柔的手撫摸我的頭說：『我不現在教會你，以後還有誰會教會你，老師現在多花點時間教你，也許有一天你出現再電視機前面，我可以很驕傲的說，這是我教的學生。』那次之後，這些動作我都對自己要求很嚴格。教養就像一陣風，風行，草偃，你感覺不到但是就是會影響你一輩子的東西。除了知識外，教養也是算是無遠弗屆的資產了。

『這是誰家的小孩，怎麼這麼沒教養。』爲人父母的，總是擔心別人對自己的孩子下這些評語。我的母親雖然沒有做到孟母三遷這麼誇張的事，但是爲了我的教育環境下過不少苦功。我家是在鄉下的小村莊，鄰近的國小的風評其實並不好。母親得知後，毫無考慮就直接送我到鄰近卻有一段距離的國小就讀，儘管爲了送我上下學還要跑這麼遠。現在想想，若沒有那個環境，也不會塑造今天的我，更別提教養了，也就是在那個環境下，我懂得如何判斷好壞，也懂得如何了解很多人對我的用心還有期待，更重要的，這些人也是我生命中的貴人，是我一路走來的榜樣。

當我思考教養與影響力之間的關係時，不得不正視它的可怕之處。好比前陣子鬧的沸沸揚揚的白米炸彈客事件。表達意見有很多管道，但是他卻以最激烈的方式表達對政府的不滿。我認爲，是欠缺思考的，爲農民、爲台灣因該還有其他方法，以這種方式博得頭版，甚而傳到外國去，只是會讓國外認爲我們台灣沒有教養。更別提在立法院打架這些例子了。曾國外媒體有報導美國國會議員互毆的事件，而記者竟以開玩笑的口吻說還不夠厲害應該向台灣看齊此類的話。

教育程度高未必教養也高，就是一個明顯的例子。和書裡提到的總統代筆寫畢業論文事件對照，真的只能以『相互輝印』形容。這是一個沉痛的例子，是不是意味著我們國民普遍

素養還欠缺提升，而不是被蒙蔽表面化。或許我們曾經在六七零年代，在中正機場舉著牌子寫著『讓我代工，我有很好的能力，請相信我。』，這些對著外國商人示威般的氣魄，讓我們贏得亞洲四小龍美譽。而鍍在台灣外表的這名聲，早就生鏽腐敗了。

國小老師曾在我成績進步後，送我一本字典，那本字典陪了我無數的歲月，至今我還捨不得丟。送書，無形間你會慢慢培養你的教養，也許是談吐、也許是行爲。你可能會推己及人，換你送書給別人；你也可能會在讀完書後沐浴其中，對別人開心分享你的所得。其實，你已經比看書前進步了，在我看來，這是最簡單的培養教養的方式。但是現在總是以很忙沒時間看課外讀物來搪塞，不然就是什麼都仰賴網路，什麼知識都取之網路，漸漸的喪失自我省思及判斷事物的能力。

看完整本的書後，我曾經坐在桌子前想著自己究竟的教養有多少，在批判別人前那自己呢？其實我也有待加強。我會被朋友影響無意間說粗話，也曾在實驗時做過假數據，然後，學會了這些後我發現原來我一無所獲，今天作假，就會有明天。說了第一句粗話，難保不會有第二句。這本書很多評論的內容，彷彿就是當頭棒喝般指出了我的缺點。但誰沒有缺點，和作者一樣，我也知道自己能力極限，我也每天在努力。期待自己明天能比今天好一點，更希望能夠推己及人影響身旁的朋友，或許有一天，我也能成爲影響他人一輩子的某個貴人。



## 作品編號：04

常常聽見別人談論著一個人有沒有教養，教養一詞掛在大家的嘴上，但教養究竟是什麼？若要我們用文字定義它，恐怕不是那麼容易能做到。我覺得黃崑巖先生形容的很貼切——「教養有如一陣風」，想要捕捉它是不可能的，但是當樹葉搖動時，正是風剛吹過。同理，若想看見一個人的教養，就必須從言行舉止去觀察推測，因為教養是個無形的概念。

大人看見一個小孩子的行為舉止失當會罵聲「真沒教養」，在我的觀念中也可能是大多數人的觀念中，教養似乎只和家庭教育有關、似乎只和父母親教育下一代的方法有關。但作者在開頭就告訴我們：教養是要靠自己的省思與琢磨！人類之所以不同於一般動物，就在於人類能有聰明的思考，而思考正是教養的原動力！在生活中我們無時無刻在思考，午餐該吃什麼、等一下上什麼課，但對於自己該如何生活、如何建立自己的風格卻不是多數人思考的重點。會有這樣的現象或許該反省一下學校中並沒有規劃激發思考潛力的課程，但若有閱讀的習慣，我想就算沒有這樣的課程也會做這樣的思考，這裡便看出了閱讀對教養的重要性。

念屏女時我的班導師曾說過：「閱讀就像走捷徑。」一本一本書是別人經歷過不知道多少的歲月、多少的努力換來的成果結晶，每看完一本書就像在短短地時間經歷過這些歲月與努力一般，當然就像是走捷徑。閱讀是知識的來源，有了知識才有思考、才能導出教養。我認為缺少充分閱讀的人，沒有吸收足夠的知識確立出自己真正想要的東西，特別會對人生的方向感到迷惘。若能有充分的閱讀，記取前人的經驗，在人生的交叉路口必能選擇對的方向，走上屬於自己的那條康莊大道。雖然我們現在念的書大多是專業領域的教科書，但作者認為興趣會從主要的路線開展出去，必定會和另一領域交叉，就算只有研讀自己專業領域內知識，若有用心體會必定會發現很多道理其實是相通的，在自己專業領域的基石上學習其他學問便能觸類旁通。但重疊的部份終究是有限，若是學科學的人在文學、美學或管理學等等就得多下一點功夫才能擴大自己的視野。

雖說教養並不全然等於家庭教育，但家庭教育卻是教養很重要的基礎。從一出生我們就在父親與母親的教育下學習走路、習字以及最重要的，做人的道理。在我很喜歡的一部電影「小孩不笨」中，父母親總是不問清楚、不給孩子們機會解釋就一味地責怪孩子們行為偏差，在旁人點醒後才發現自己原來也有同樣偏差的行為。也有人說：「要責備孩子前，先拿鏡子照照自己。」所以說，父母親是孩子學習的榜樣，若父母親能以身作則、關掉電視拿起書本，我想前面提到的閱讀習慣久而久之也就能輕易的建立。

在談到敬業對教養的重要性時，黃崑巖先生的座右銘：「立志做好每一件小事」給了我一記當頭棒喝。立定了志向以後，最怕的就是眼高手低，覺得某件事情不重要、或看起來對自身毫無益處便敷衍了事，只要能交差就好。但沒有處理這些小事的基礎，怎能妥當的處理所謂的「大事」？在胡適先生寫的「差不多先生傳」中，就點出了我們中國人最容易犯的毛病。所謂的敬業，即致力完成每一件事——無論是小事還大事。對於「做好」，作者提到的三個原則——有始有終、時間內完成及盡最大的努力，我認為十分有道理，可以記在心中時時警惕、反省自己。

我們的民主政治是政府爲了落實主權在民的產物，主權在民—即人民是國家的主人，因此有怎樣的人民就有怎樣的國家。而法治是民主社會的先決條件，若連遵守法律、自律的素養都沒有，怎麼能夠選賢與能，更不用談有富強的國家。而國人，就從我們自己說起，看見無車輛的紅燈能不闖的有幾個？找不到垃圾桶，能提在手上帶回家丟的又有幾個？在感嘆台灣怎麼有這麼多「獨特」的政治亂象之前，先反省自己吧。

對現今的環境來說，我覺得「環保」的素養之於教養也是一個不可忽略的環節。譬如我們學化工材料，在研發出更耐用、性質更好的材料，生產出來造福社會之時就必須同時考慮對環境的衝擊性。俗語說：「解鈴還須繫鈴人。」大量化學工程造成的汙染不能只靠環境工程，污染的來源我們最清楚，要改善自然也是由我們來研究最有成效。「永續經營」是否能落實而不只是口號，需要每一個人發揮環保的教養。

教養二字聽來嚴肅，但作者提醒我其實教養是要從生活中每一個小細節慢慢累積的。讀過本書後，我受益良多，教養對於個人、對於社會甚至推到整個世界有決定性的影響力，若我們能盡力做好生活中的每一件小事、提升教養，我們將會有更燦爛的明天。



## 作品編號：05

還記得我第一次看到這個徵文活動時，第一個反應是先看看獎品是什麼，經過腦袋精密的計算其投資報酬率，打消了唸這本書的念頭，畢竟，還有更多大家眼中所謂重要又迫切的事，像是準備考試、趕實驗進度，這些攸關我還能不能在高大待下去的關鍵，閱讀這檔事總是被排在後頭，這樣說來，我也是一個沒有教養的人了，直到某天，電子信箱裡出現了一封系辦發給大家的電子郵件，讓我想起了「談教養」這本書，不同的是，這次我放下手邊的工作，打開了這本書。

整本書談到的觀點很多，而我自己覺得最受用的一句話是「先做文化人，再做專業人！」從小，我們被教導成績很重要，因為成績決定你能不能唸好學校，有了好文憑才有好的工作，我們可能為了名次可以換來一點的犒賞，或是學校老師那種少一分打一下的處罰，而好像有了一種能夠說服自己的理由，去唸書。但是，有人教導我們唸書以外的東西嗎？什麼是愛？做人處世的道理？我們活著又是為了什麼？學校不考的東西，沒什麼大人在乎我們懂不懂，而這些卻才是真正重要的東西。

如果要探討台灣人民的教養問題，首先，家庭是人格養成最重要的因素，注重自己孩子教育的家庭，當然可以適時的給予許多的輔導，但現實是，這個社會中，並不是所有的父母都是好榜樣或是良好教育者，那麼孩子在成長的路上，誰可以給予指導？師長？同儕？社會？可怕的是社會許多的價值觀都是功利下的產物。再來，台灣的升學壓力，也是讓我們離文化人越來越遠的一個原因，太多不知自己志願為何的考生，每天瘋狂的往返於補習班、學校之間，我也曾經歷這些歲月，這些靈魂的囚禁，是教育體制的責任。當我們開始懷疑自己為何要唸書？開始涉略課本以外的東西，好奇這個世界的種種，展開探索自己的旅程，反而更困惑了，但唯有經過這種內心與外界聲音的衝擊，才能聆聽自己真正的心，而不是隨波逐流，這種自我的探索，靠的是自己不斷的思考與沉澱，當我們在這個時間洪流中找到自己的定位，會發現人類的渺小與偉大，生命的價值就會以不同形式的真善美展現。這些說起來抽象，但只要我們不丟棄與生俱來的真善美，我們都有潛力成爲一個有教養的人，我們對於這個世界的感受力不應該被課業、工作所擠壓，有人提倡要「慢活」，活的有品質，把時間花在美好的事物上，其實，這些生活方式都是可以不斷去修正的，只要擁有正向人格特質，再用上對的方法，我們都可以拓展人生的廣度或是深度。

人天生是天使亦或惡魔？「真」讓我們保有孩童時的單純，它讓我們充滿創造力與活力，對這個世界樂觀好奇；「善」讓我們懂得憐憫，與人可以將心比心；「美」陶冶我們的性情，豐富生命的色彩，但那些醜陋的人性，像是貪婪、忌妒、自私等，卻是與真善美共存的。成功的教育，應該讓一個人懂得如何分辨是非，建立起心中衡量道德的尺，再來談身爲一個人的責任。

小時後，媽媽常告誡我：「你踏出家門後，所表現的行爲舉止代表的是父母親，若是沒有教養的話，會被別人笑說沒有家教。」這種話我聽到耳朵都快長繭了，那麼有誰來告訴這個社會，沒有教養的話，不僅要被別國家的人當笑話看，更嚴重影響了國家未來的幼苗，不過，

還好社會上還是有很多致力於教育工作的智者，想要喚醒社會大眾的智慧，我深深向他們致上敬意，因為這條路可能孤獨吧！擇善固執總是比較辛苦，但是也讓我看到了希望與模範！



## 作品編號：06

教養一詞雖然人人都聽過、說過，但卻很少有人能徹底的認識其中的含意，而目前的台灣對教養也似乎不太重視，這實在是一個很大的問題。

書中提到個人的教養有如一陣風，誰想看它或捕捉它，必須從一個人的言行去察覺、判斷與推測。教養只在特殊的狀況下才會呈現在別人面前；反過來說，缺乏教養也在面對狀況才會露出馬腳，讓你看到這種人內涵的貧乏。教養其實是我們生活上一點一滴的累積，我們必須時時刻刻去省思，在我們觀察別人的言行舉止時，我們同時也要警惕著自己，就像孔子說過的：「三人行必有我師焉。」教養是必須不斷學習的，因此，要了解「教養」這兩個字的涵義就是要不斷的省思與探討；不做這種省思，就很難找出他的真面目，因為它是無形的概念。

思考無疑是教養的開始，但台灣的教育缺少讓學生自己思考的空間及勇於表達的能力，教育的目的並不是只有在傳授專業知識，或者是學習成績上，教育更重要的目的是教人做人處世的道理。書中也提到：「教育的真正目的在培養學習者的眼光、道德勇氣、正義感、辨別是非、作判斷、下決定以實踐力行的能力。」而現今社會卻似乎不是如此，家長只重視學生成績，放學後帶學生到補習班，補完習後繼續要求學生看書，似乎只要課業成績就好，其他的人品、操守、乃至學習興趣、天份都可以不在乎，這實在也是社會上需改進的地方，不僅是教育、觀念甚至整個社會風氣都需要改善。

一般人都認為學歷的高低就代表學歷的高低，其實並不然，書中的一段話就說：「不是所有的大專畢業生都是知識份子，所有的知識份子也不見得都是大專畢業生。」教養是要靠自己省思與琢磨出來的，並不是由學歷的高低來判斷那個人是否較有教養。就像目前猖行的詐騙集團，許多的首腦都是高知識份子，用各種方法來詐騙，弄的社會上人心惶惶，教養在高知識份子上，不見得就比較高；反觀社會上一些愛心人士或是義工，他們不見得有高學歷，但是他們每天默默工作，為社會貢獻自己的力量及愛心，為人處世也懂的替他人著想，這才是我們身為社會的一份子所要有的態度。

教養是一生內在的自我教育，最後書中也為教養下了一個定義：「教養是徹底了解自己的志向，愛惜生命、領悟生活要比求生存重要，知道自己在宇宙與社會的定位，根據利他主義的原則，成為對社會做貢獻的社會人，有目標、知有所為有所不為，燃燒自己有用的一生的熱量，合諧地在這世界一遊的人。」總而言之雖然教養讓人難領捉摸，但只要我們了解自己並對社會貢獻自己，努力使社會朝向美好的一面進行，燃燒貢獻自己的力量，那麼自己的一生已有教養伴隨其中了。

## 作品編號：07

本書用很多的觀點去闡述教養這回事，脫離以往較八股陳舊的敘述和教條般地說教。取而代之的是，活生生的實力和幽默詼諧的筆法，陳鋪作者對國人和莘莘學子在品德操行上有著深厚的期許，其用心可知。

筆者對教養的看法和之前大眾的認知有些不同，教養不再只是好脾氣、有禮貌而已。而是紀律、自律、敬業、自愛、甚至是尊敬，簡單的來說就是對生活以及對自己的態度。這樣生活方式和理念想必有很大的不同，如此讓別人感覺到的就是你的教養。正如作者所講的，就如一陣風，是一種精神上的內涵。

另外，筆者也讓台灣和德、日兩國做了比較。根據此比較、我認為這就是台灣無法成為主流國家和衰退的主要原因：缺乏教養。最具代表性的就是我們的民意代表，領著令人稱羨的薪水，卻只負責吵架和爭鬥。神聖的立法院，顯然缺乏良性的討論和理性的會議，讓國家成為世界的笑柄。其次連高官都在特權下貪污，這樣的話、如何使國家吹起令人舒服的風呢？操守教育是絕對值得，除了能養成國格以外，也能帶來實質的利益，要知道法國每年得參觀人次約 500 萬，大家花錢前去法國，除了觀賞美景，更重要也更主要的是感受法國的人民風情 那從何而來？無庸置疑的、是從教養而來。

可惜的是，在實用主義和資本主義的盛行，加上 M 型現象接踵而來，也許只是空想而已。畢竟台灣的成長就是在前述主義下才能驅動的，但花點時間澆水，或許能成真。

對於現在的書本市場，我曾聽說「不是言情小說、教科書、科幻小說，就難以生存。筆者有這般勇氣在如此惡劣的環境下，不計利害下出版一本談教養的書。只是誠懇地想給社會一個警訊和一個希望，這讓我想起小野的蛹之生，當初的情況也類似如此，結果卻是美滿的。希望這書能帶給更多人對於教養的認知和養成，最後在社會上開出漂亮的花朵。



## 作品編號：08

自古以來，談論到教養就會想到華人，就如同想到武士道就會聯想到日本人一般。以前，人們從小接受四書五經的洗禮，對於一般事物都能達到行之有禮，對於自己的談吐亦能達到言之有禮。但現今的社會人們不訛與我詐、互相猜忌，更別說對別人能達到行之有禮的境界。難道是我們的教育出了錯嗎？我想這是肯定的。現在的人們會讀四書五經，有人上課在傳授書中的內容嗎？我想這應該很少了，讓幼兒無法在求學時期，從書中得到教養的意義及應該有的態度，這等於無法讓教養在小時就扎根於身。其實我們更能把時間往前延伸，在幼兒出生到爬行的時段，其實父母應該認真的呵護，而不是一昧的埋投於自己的事業，把小孩需要父母養育的時刻交給傭人來撫養陪伴。這樣對於教養的扎根，我想是很難達到的。

教養給我的認知，簡單來講應該就是禮貌吧！這也是我父母從小到大對我的唯一要求，母親常說：[書可以讀不好，但人不可以喪失對人禮貌的態度。]。我想對人的禮貌不單單只是見到認識的長輩問好這麼簡單，其實隨著年紀的增長你可以把教養延伸到其他的地方上。像我是台北人，大家常說北部人很無情，對人很冷淡，但我不這麼認為，雖然只有少部份人會這樣。平常大家都會利用大眾交通工具到各地方，遇到年長、孕婦及幼童時都會讓座。對於我來說，教養已經慢慢的延伸到我的日常行爲上了，做這些行爲不是想要得到他人的稱讚或是報答，這種行爲就如同孟子所述惻隱之心，人皆有之一般。但近年來世風日下，人心不古，社會上的負面消息不斷的上演，執政者的一些不當言行，不斷的從新聞中散播出來，間接的影響到幼童或是正值叛逆時期的學子。我想這樣的環境下，我們要重新回到具有教養的時候應該是很難的。教養無法從根扎起，時間一長人們總是會忘，又無法從書中得到教養的意含，這樣不能從言行舉止中學習教養的意義，這樣到頭還是一空。換個角度說其實教養可以像生命一般可以一直延續下去，就如同你早上很禮貌性的對人們打個招呼，或讓個座位個年長者或者是孕婦，你一個小小的舉動，就能帶給對方一整天的快樂。可以讓對方帶著愉快的心情，繼續他整天的工作，這也能使他在面對一些人做出相同的動作，這就是我所謂的教養的延續。

我們要如何讓教養重新在大家身上能找尋到，我想簡單來說就是藉由閱讀來得到。畢竟中國四書五經所擁有的意含實在是太多了，從中體會每段文字的意義，瞭解一些古書中的故事，你就能體會到古人的偉大，慢慢的教養就會在你身上浮現出來，瞭解了教養，在搭配著日常生活對人的行爲有教養，這樣從前中國人的驕傲，教養就會自次出現在彼此的身上了。

## 作品編號：09

在今天這個網路盛行、資訊爆炸、知識變革的數位時代，自己需做什麼努力才能成為有「教養」的現代人？什麼是教養？教養等於教育程度嗎？代表自律、自制、有禮貌或是守規矩？它是人的氣質和風骨嗎？是代表知識、行為態度、審美能力還是生活風格呢？也許「教養」的概念是有些抽象的，難以去捉摸的，但可以肯定的是，許多人心中仍有一把尺，若是聽到別人批評自己是沒教養，我想任何人都會有汗顏羞愧、無地自容的反應！在這本書作者分五部來依序寫出不同感受的教養。然而「教養」到底有什麼重要性？

一般人可能認為教養是指「個人內在精神的塑造與充實完好，具有廣泛的知識、品味、正確的價值觀、是非善惡的判斷力，外在表現彬彬有禮，言行舉止得體，內心善良」。作者在本書中有提到：「教養有如一陣風」，誰看過風？想必我們都知道風是無形的，但確實存在，可以讓我們感覺地到風的作用。「教養」這個問題曾在 2004 年總統候選人的辯論會中提出，結果卻是答非所問！也許就是我們台灣的這些政客，只知道得票率多少？今天會不會又有那個抗議新聞出現或是自己的利益關係受損，而不知道「教養」所存在的意義，當然對它的見解，竟是如此的困惑！

在台灣的社會裡，就是因為功利主義掛當前，家庭與學校教育長期以來忽略教養的重要性，國家政策沒有應對方針與政策，領導者心中欠缺一張藍圖，許多關懷教育的有志之士為此深感憂心呀！也許更感嘆心有餘力而不足呢！。在此書中有提到「他山之石」，說到西方的教養內涵有一番體認，具高度的參考價值，因為一旦攻錯可能對我們的教育方針與理念都會造成後代的莘莘學子莫大影響。這也讓我感觸很深，台灣的教育經過幾年的教改，還是遠不及跟我們一樣先進的國家，一樣感受地到填鴨式教學，看看現在的國小，好像什麼都要學，不管母語，英文等等。在小朋友身上看不到陽光般的笑容，只看見拉這一個厚重的書包背影的走到安親班、補習班去上父母所期盼的課程。不單單是在教育這塊領域上，語言、敬業、自律、美感藝術、閱讀、舉止談吐、倫理、非學校教育。相信作者一定經過一番的專研與很多新感受才能寫出這麼多有關教養的感受，也讓自己看了，覺得自己對教養的定義是多麼的片面，而沒有從內心地去思考教養對我或我周圍的人事物是多麼地深具影響力。教養的改變，我想不是一朝一夕就可以改變與大洗牌，人需要先改變做人道理與自律性地改變，只有要求自己去改變教養態度才能讓周圍的人都感受的到，而不是只有追求名利與富貴。而學校就是校風，校風風氣就代表學校的教養，老師的教養，有教養就會帶出有教養的學生，但一旦沒有教養的學校，我想這教育的政策就變的沒有任何意義了。代表的只有功利與辦學，汲汲經營學校，確忽略辦學最原始該有的教養目標。家家有規，國有國法，所謂要先「齊家」、「治國」、「平天下」。家庭的教養也是我們最基本的該有的，父母對小孩的教養，就會影響因後天環境改變而對教養的態度。一旦在家庭就沒有養成，在學校、出社會後，對自我的風格與存在價值觀，想必都由父母的教養態度都息息相關。

最後，「教養」是無形的，需要感受的、用心去體會的，但也許每個人對「教養」這兩字的定義，可能大有不同看法，也許你認為它是需要靠包裝的、靠名與利換來的。也許另一人認為需要內心發自的，或是要讓人尊崇與尊重才認為是有教養的。很多的也許也許，但如果

我們不去正面思考這個問題，我想我們社會、學校、國家、個體，也就不知道為什麼要求進步與求知求新了。



## 作品編號：10

教養，是一種無法量化的個人特質，然而一個人有無教養則是人人皆能看出的。而教養是什麼呢？以我個人觀點來看，最明顯的就是『禮貌』：一個人如果沒有禮貌，則不易受到他人歡迎、喜愛，進行活動往往事半功倍、不易成功。此外內在的則是『同理心』，表現出來的即是『己所不欲，勿施於人』，如果人人都能抱持著這種觀念，則就世界和平了！

教養的培養，應該要由小開始，深入觀念，養成習慣，如果已經定型，要改正就極為困難。因此從小學開始的學校教育，與家庭教育是很重要的。常常可以在新聞看到，年輕人被抓去警察局仍趾高氣昂，不可一世，家長感到後大聲咆哮，還想套出員警編號報仇。有這種家長，子女怎麼可能會有教養呢？也有的是家長知道子女犯錯之後，一直強調『我的孩子很乖！不可能會做這種事！』，這往往也是因為家長的溺愛所致。

所謂『身教不如言教』，大人們的一言一行、一舉一動，往往都是下一代的觀察、模仿對象。上樑不正下樑歪，如果長輩沒做出好榜樣，反而帶頭作亂，那怎麼能期待晚輩會有教養呢？看看現在的新聞人物，不管是政治界還是演藝圈，都存在著大量『沒教養』的人。當教育部長的成語亂用、甚至反對成語，開會打瞌睡、論文文獻來源亂寫，這樣的教育部長，叫底下的老師如何教導學生？演藝界諸多偶像明星，酒醉開車、甚至吸食毒品，再再給了年輕人壞榜樣。當校長的只知道賺錢，把學校當成學店。老師上課亂教，對學生毫無禮貌。一切的一切，都給了下一屆的人壞榜樣。

因此，要談教養，除了所謂的『教育』，長輩們的以身作責是更為重要的，不然無論再多的教育也是枉然。



## 作品編號：11

「誰見過風?教養在某種狀況下就會呈現在別人面前，這與誰想見到風必須從觀察被風吹動的樹葉去推斷是同一回事。」在封面落下了這段話語。個人平常所表現出的行爲、態度，在其他人的眼中就轉變成對你的評判，無論你是如何的偽裝、模仿與掩飾，都是會顯露出最真實的一面，這種說法好像很籠統，教養的好與壞就在於你所表現出的行爲。某天，我回家去做生意去，對於遊客們，我們總是熱情的給予一份試吃的麥芽糖，有些小朋友們總是很羞怯的不敢拿，當父母點頭或是代拿取給他時，開心的露出點微笑說了聲謝謝，樣子可愛極了；而少數的小朋友們則是拿了即開心的轉身離開。這事沒有絕對的是與非，但於我個人的立場上，當然比較中意前者了，至於何者教養好我也不容易下論點，畢竟我只感受到他生命中微小部份的場景。

在書中黃崑巖先生從許多的角度來談教養，從中感受到其接觸了許多知識、智慧與人群才會此宏觀的視角。我目前僅能於一般生活來觀察所謂的教養，從公眾場合的自律，與朋友聚會時所感受到的周遭。書中也提到官居上位者或知識富有者，未必具有教養。父親有個朋友是位國中老師，前日不久在中部一家餐廳參與我家的小聚會，這位老師點了杯熱飲料，店員也提示其做成熱飲味道會些許的不佳，當下也接受了，等飲料送來後，開始抱怨苦味多，要求服務生重新調製。也許是平常就很隨興的我才會覺得不悅吧！自從九二一後，我對人生的觀點變得寬大許多，那段時間經歷不少好壞的親友情、職業貴賤，我體會許多難以言語的心情。當一個人經歷過的事多了、智慧增長了，其實就是轉變了藏與內心深處生活態度而已，對於別人而言就是代表他的教養。



## 作品編號：12

教養、其實是很抽象的，沒有人可以明確的說出來具體的意思，它完全是一種感覺，每個人的感覺都不一樣，在生活上，最常見就是過年，當所有親戚聚集在一起時，某一小孩看到長輩就笑笑的問好，這時候，大家的感覺都是一樣的，這小孩好有教養喔！可是教養並不是由外表就可以看出來的，而是要經由一些事情，才會評斷出一個人是否有教養。

作者舉出各式各樣的例子說明什麼叫教養，或許教養是可以教出來的吧！如果從小父母就教育自己的小孩要看到人就打招呼，我想這會養成一種習慣，他自然而然看到人就會自然而然的打招呼；還有像我的同學，他從不穿拖鞋出門，只因為他小時候父母親告訴他，穿拖鞋出門不禮貌，所以他到大學都沒穿過拖鞋出門，這兩個例子就是說明從小教育的重要性。

現今社會太重視功名及權利，簡單來說就是現實，只重視個人的感受，常常忽略了別人，只要我喜歡有什麼不可以，這是現在人的中心思想，也是最讓人詬病的地方，父母過份的寵愛、溺愛，導致價值觀偏差，沒有內涵，只有光鮮的外表，或許每個人都穿的很體面，有著留美或是一些了不起的稱號，但是一出口，就讓人感到厭惡，談的不外乎是一些投資小消息或是別人的八卦，跟外表一點都不符合，這是現代人所共通的。

現今社會新聞帶來的消息，大多都是負面且不具任何教育意義的事，如果能夠從大家最容易取得消息的地方下手，像是每日要看的新聞、綜藝節目、或是從學校老師開始，我想每個人的腦海裡應該會有一些不一樣的看法及一些無法用價值衡量的東西，那才是我們所需要的，賺再多的錢有再多的頭銜，那都是外表，內心都是空虛的，我想如果有內涵，那同時也會擁有教養，這樣社會或許會平和一點，因為大家都會知道什麼是對，什麼是錯。



## 作品編號：13

書中所談到的教養層面，並不只是廣泛大眾所認知的個人的禮貌、舉止言談等，而有更加廣泛之見解，其更加探討至教育、溝通、道德、自我紀律等等，多方面涉略。

現在大多數的學生常常缺乏獨立思考且說話表達能力不佳，其實和我們的教育有直接的關係，小時候的填鴨式教學便可得之一二。也許我們會認為是因為小朋友的惰性而不得不去進行這樣的方式教學，但再往上追溯，也許我們一開始的觀點或許就錯了，認為讀書往往是做為往後謀生的工具，只是把它當工具罷了，這樣的認同感不一樣，又要如何去看待讀書這件事？若是能知道讀書是能更豐富我們的生活，提高生活品質，那或許結果就會不一樣了。能有更積極的態度去面對讀書這件事，那相對的，對於課業上便能培養出興趣進而獨立思考，而將來讀開了讀書以外的環境，也能發揮所培養出獨立思考之能力。而溝通，常常會有些人詞不達意，或者結結巴巴、緊張，也許我們的風俗民情是比較保守的，但對於溝通這種事可千萬不能害羞，能夠有條理的說出自己想說的，可能藉由教育這一環所進行，不僅可以充實自己的知識，而且對於事物也能有獨特見解；而人與人的對話，是要常練習的，可以透過交朋友來實行，這些並非都僅限於家庭教育及個人修養，所以教育對於增進個人修養是密不可分的。

關於生活，個人對於事物的觀感，亦是需要培養的。就看事情的角度而言，有的人就會看得很廣、想的多，但有的人其見解就相對的較少，先前就有提到獨立思考的能力，亦或是我們所經歷過的人生歷程不同，相對會影響。人生的經驗是最難能可貴的，為有細細的品味生活，才能從中有所獲得。生活中有了見解以後還需要的是行動，而行動也必須要有自身的原則，就是所謂的自我要求吧！此層面可就廣了，無論是對於工作上的態度、或者待人處事，都是要有紀律的。最常犯的錯誤就是「寬以律己，嚴以待人」，對於別人，我們總是以放大鏡去放大對方的錯誤，而忽略自己是否也犯了相同的錯誤。”要刮別人的鬍子先把自己的刮乾淨”這句話一點也沒錯，對於自身的要求是有必要的，而對於別人的錯誤，也必須去省思自己是否也犯過？對於工作上應有的態度不外乎就是積極，積極去作，也是一種負責任的態度；而工作倫理道德更是應該要有自律性，而且這種事要憑著良心的，唯有誠懇待人，別人也才會誠懇待你。

其實和我們談教養，無非是希望我們能有更好的生活品質，有繽紛多彩的人生去活，而每個人是不同的個體，必能活出屬於自己的教養、質感。

## 作品編號：14

「教養」有如一陣風？誰見過風？在尚未接觸這本書之前，完全不解作者想表達的理念，也在我心中存疑教養不就是在日常生活中做事有理、行事有序、生活守規矩便是有教養的象徵；但在閱讀完本書後，深深改變我對「教養」兩字所知的含意，也讓我對於生於這社會的價值有另一種新的思維。

當我尚未閱讀此書時，對於教養以為在單純只要在日常生活中注重言行界算是有教養，但在閱讀完這本書之後，了解到教養是每天累積訓練而成，不但自己要有紀律自己的心態，還有在平時培養獨立及判斷能力。在學時期，除了課業上要盡獲取知識外，並要把讀書當成是生活樂趣，不但可以增廣見聞，也可以藉由閱讀了解做人的道理，最後可以藉此培養更宏觀的視野，也能增進個人教養的深度。

人在一生中，其實「教養」深深影響我們的生活，為什麼這麼說呢？因為有教養的人，他將會有無限可能得影響力，也因為這類的人有相當自律及在心態有相當深度，所以不會隨便在眾人前賣弄自己的優勢，反而會做事低調且適時提出自己能力所及來協助他人。而這類的人在現今社會已經逐漸減少，或許你、我常會現陷入自己思考為主要導向，漸漸忘卻教養真正所需的要件。導致人與人漸漸疏遠，社會越來越不溫暖。所以「教養」對於我們人生中其實是一項必備的技能，無論任何事、任何情況都會與這兩字有深厚關係，所以有正確的觀念才能在我們的生命揮灑的漓淋盡致。

最後，作者說到「教養」有如一陣風，我覺得很有道理，而且那陣風不僅僅是一般見不到的風，而且是一種圍繞再身邊有如氧氣般不可或缺的必需品；只要你願意，這陣風可以吹拂你的臉頰，也可以吹入你的內心；只要你願意，可以讓人與人的距離更加接近；只要你願意，這世界將會更加和諧。教養雖看似簡單，但當你想真正了解時，你可以發現它是一種相當有深度的思維方向，在現在這冷漠的社會裡，天天充斥著暴力、輿論、色情、抗議等社會議題出現時，漸漸以忘卻人所應具備的教養，倘若每個人可以每天花個幾分鐘沉澱思考教養對於生活的重要性，相信未來社會將會更加美麗，而不會像現今一天天沉淪深淵卻身不自覺的悲哀。

## 作品編號：15

說到「教養」，它確實是很有威力的，所涵蓋的範圍、觸及的概念無所不及，而且影響的層面無限。本書作者用聊天的態度、生活的實際情況闡述教養的重要性，書中許多經歷與想法都讓我徹底的對所謂的「教養」改觀，舉凡個人行為舉止、氣質風度、教育程度…都與教養有深切的關聯與影響力。一直覺得「教養」是很主觀、很淺顯的形容詞，就是指一個人的品行和操守是不是能被其他人認同接受，但是書中卻提到更多更多生活經驗中隨處可見的「教養」，包括了社會風氣、文化差異都足以影響我們教養的表現。

我印象最深刻部分是第二部份的閱讀與教養，因為我算是閱讀能力薄弱且閱讀量非常少的人，除了逼不得已要看的教科書，一直很難培養出對文字有長時間的專注力，就對閱讀產生排斥，但是在閱讀本書時，它卻顛覆了我對閱讀的刻板印象，竟然說唸書要有創意？書要唸的越快越好？但是應該要細嚼字裡行間暗示的文意，要把握書中的重心，這倒是點醒了我對閱讀的障礙，我是應該嘗試轉換閱讀的心態和方法，來改善閱讀的效果，或許可以間接著提升一點教養素質吧！而在日常生活當中，最明顯的教養表現就是在衝突發生的時候，當意見不合、思緒衝動的時候，就可以看出個人的教養素質，有些人的冷靜機智、衝動暴怒，對於事件處理都會有不同的影響。我覺得教養是可以被培養的，沒有所謂太晚或來不及，而且可以從生活經歷當中學習並記取教養的表現。

教養一詞，從小就聽長輩們唸著唸著，這似乎就意味著它的重要性，在看過本書之後對它更是有著深深的感受，但是它的影響範圍實在是廣泛，值得我們慢慢琢磨、慢慢培養，畢竟它是依附著我們一輩子的！！





的孩子不論是自願也好被逼迫也好讀書讀了十幾年，出社會之後有用嗎？ 沒用是我的答案，很多人只會讀書，除了讀書之外其他都不會，連最基本的[思考]都不會，這樣真的是妳們想要的嗎？

想見到風，從樹葉的被風吹動可以看見，但看見的卻只是樹葉被吹動的方向，嚴格來說那並不是風而是樹葉受風吹而擺動，真的想看見風要從更微小的方向來看，你可曾看過細雨被風吹而呈現出奇異的形狀、地上的砂被風吹起，真要看人的教養亦也如此要從小地方去觀察，最容易的就是從一個人的對話來看，對話中是否真誠、有無禮貌、眼神是否誠懇等等都很容易就可以看出來，一個家庭、一個學校、甚至一個國家的風氣也都可以從很小的地方去了解完全；家裡面的互動、師生的互動、政府官員於人們的互動都可以看出家庭、學校、國家的風氣，或是由家中走廊、學校的走道、以及人行道馬路上的垃圾就可以看出這個家庭、學校、國家的人民是否有好的風氣，風無所不在、只是你願不願意感受去找他、去感受他。

黃世孟院長，您贈送這本書真的是很不錯，尤其是在大一、大二剛進入校園的學生她們會改正學校的風氣，但是我認為在大學生要改正他們的風氣似乎有點晚了，如果您有空，不訪準備個簡單的例子、題材，到附近的小學去演講，將正確的風氣導入小學當中，個人認為這樣來的效果會比較大。風可以使石頭破碎被風化、也可以使雪山產生雪崩、也可以使帆船環遊全世界，風的力量可以很大一可以很小、風可以使船前進亦可以使船翻覆、希望我們國家的小船們都能夠一帆風順。



## 作品編號：17

社會，因為人們的努力而進步；時代，因為科技的發展而文明。目前台灣已經邁入已開發國家的行列，無論是生活水準或教育水平都不輸其他先進國家，但是，國人的教養素質卻是一直為人所詬病的問題，因此提昇國人的教養及內涵是我們所需注重的議題。

生活環境對一個人的人格養成佔有很大的因素，因為環境潛移默化的力量是很強大的，個人認為如果一個人從小就生活在上至父母長輩、下至弟妹朋友都是一群教養低俗的人的話，則其教養素就會相對低落，所以如果要使後輩有良好的教養與內涵，其週遭的環境則非常的重要，尤其是上位者更應以身作則，作一個良好的示範。

台灣的教育制度普遍只重視智能方面的培養，而忽略了品行道德的重要性，一昧的認為只要成績好的學生就是好孩子，其實學業上的表現只是人品評斷的標準之一而已，並不能以此來決定一切，可惜目前許多的父母或教育者仍然無法跳脫此一觀念，才會造成雖然教育水準提高了，但是教養素質卻逐漸低落的現象，因此除了智能的培養以外，倫理道德和價值觀的建立更是重要。

許多人批評現在的年輕人道德倫理和教養素質不好，一方面可能是因為在教育的層面缺乏人格的培養，但我認為更重要的是大環境的影響，每天在新聞上殺人擄掠、政治口水的相關新聞，讓人絲毫感受不到有增廣見聞的效果；而現代父母與孩子之間的互動漸趨減少，且盡做些壞榜樣的示範，讓孩子何以當作學習的對象；而當前的教育者有些只圖有高知識卻無高品格，圖謀利益者充斥於杏壇之間，讓人感嘆猶如孔子般的高尚風骨以不復見。這些在在影響著莘莘學子們。

唯有提昇國人的教養素質，我們的國家才有進步的空間，期望人人都能有高尚的品德，富有同情心，而不要淪為光有經濟卻內涵空洞的國家。



## 作品編號：18

「教養」，是個令人難以捉摸的概念，他就像一陣風。這句話在《談教養》這本書中一開始便有提到。而一般人所認為的「教養」，不外乎便是對他人有禮貌、懂得去尊重別人等，卻忽略了這個名詞真正所囊括的內涵。書中闡述了教養包含了語言、教育、敬業、自律、美感、藝術、閱讀、舉止談吐、倫理及非學校教育等層次，其中，最令我感到心有戚戚焉的部份，卻是「非學校教育」這環。或許是因為自己還在就學階段，無法有作者那般深刻體認；他提到了，台灣已擠入世界已開發國家之列，國人不論男女，普遍壽命應以七十五歲為一般標準，而在這七十五年的一生中，在學校受教育平均僅二十多年，則其餘的五十年皆非在學校就教，而是靠家庭、社會與自己，於是，又回到了他的主題，「教養如同一陣風」。家庭、社會就像一陣風，而人的外顯行為及內在修養就像樹葉一般，當風吹動樹葉，我們無法去捕捉它，但卻能藉由那些被風吹撫過的樹葉去推斷風的蹤跡。中文裡所指的「風骨」，或許也包含在這其中。

在尚未接觸到《談教養》這本書之前，我對於「教養」這兩個字，僅致以淡淡的「崇敬」，而將之「束之高閣」。端看台灣社會，上由政府單位，下至普羅大眾，談到「教養」，都會使人心寒。還記得作者所提出的，在某一次的公開演講場合上，陳水扁總統大方表示，他曾為總統夫人捉刀畢業論文。當下，台下觀眾卻非表情愕然，而是鼓掌叫好，祝福這對愛侶。然而，這在學術倫理上卻充斥著許多不合理，甚至是犯法。由此便可看出國人學術教養的不足。而此風若不及時更正，很容易便會由上而下帶動這股風潮，而蔚為風氣。然而，撇開台灣庸俗的文化教養，國外仍然有令人肅然起敬的敬業精神。就以本書作者親身到德國造訪，為成大醫學中心取回建築物所用的磁磚為例；接洽他的是一間擁有百年歷史的昂納工廠。他參觀了整個製程，其中最令他印象深刻的，是在磁磚燒好冷卻之後，四百多萬片磁磚一片一片緩慢在輸送帶上移動，經過四個德國小姐肉眼檢視合格後，才能裝箱。而作者訝異的不僅如此，當他撿起了被棄置在一旁的「瑕疵品」，乍看之下，實在找不出任何瑕疵，卻被當成次級品；比較起台製的磁磚，以肉眼便可看出種種毛病，甚至不平整等缺憾，換作是我，在那當下應該也只能驚嘆德國人的紀律與敬業，這也是台灣人所欠缺並且需要學習的「教養」功夫。

還記得，黃世孟院長在工學院發起「談教養」心得演講的那天，台下坐滿了很多聽眾，其中也不乏有大專生、研究生。然在此我卻感到有些可惜，因為我認為，「教養」這個名詞，必須要是讓國人一針一針如同織毛線衣一般，真真正正地從小到大織入自己的成長與生活中，而能成為這件毛線衣的勾針的，不是老師，不是父母，而是自己。只有當自己懷抱著一顆願意受教的謙虛之心，才有辦法使「教養」融入我們的生活裡，並伴隨著年齡的增長，而增長我們的智識。

還記得，那日無風，然而院長卻問我們，「誰見過風？」。當下惑然，但在細細品嚐完《談教養》此書後，此刻豁然。原來，他問的並非是「風過水無痕」的那陣「微風」；而是「如沐春風」的這陣「暖風」。「教養」便像風的脊樑般，操控著他該流過的位置；然而，風是無法清楚捉摸的，只有心中已為他下了定義的人，才有能力捕捉它所吹撫過的蹤跡。無論今天我們身處在何處，只要心中有「風」，便能徜徉在這陣暖流之中，願國人共勉之。

## 作品編號：19

在閱讀談教養這本書前，自己對教養的見解僅限於一種行為舉止的表現而已。從來沒有想過，教養二字竟可以延伸到教育，甚至是個人對自己的道德標準以及生活的習慣。也許是隨著自己年紀的增長、所見所聞的開拓、周圍長輩們的風範，像風一樣無形的滋潤我、教育我，再加上有閱讀的契機，才能讓我了解到教養的重要性。

以我小時後的經驗，坐在椅子上時抖腳、嘴巴裏面有食物時說話等，這些舉止是最常被長輩們教訓為沒教養的動作。以致於自己對教養的看法侷限於此。而讀完作者的見解之後，自己對教養的見解也隨之開拓了。書中我所抓住的重點是把教養二字昇華為教育。也就是一個新生兒要蛻變成文化人的最基本要素。論語中有一則是這麼說的：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？」的確，對於自己的父母長輩，如果只是一味的知道養好他們，對於他們的生活不聞不問，跟養狗養貓不就沒什麼分別了嗎？這在現代的社會裡也時有所聞，常聽到的是獨居老人寂寞的生活，不然就是子女生活比較富裕，把父母送的老人安養院度過餘生。試問誰願意自己老了以後被子女如此對待呢？所以要讓子女知道，這麼做是錯誤的，要如何讓子女們知道，這便是教育。當然，這只是教育的一小部分理由。一個人做人處事的原則、道德的標準、如何享受人生，進而成為文化人，這些都是需要教育的。

我很慶幸在我學習的旅程中，能遇到那麼多有良好風範的師長。其中影響我最深的是一位補教界的老師。在我的認知裡，我認為他所教導我最重要的知識，不是在課業方面的，而是人在一生中經歷的風風雨雨該如何面對、處事所應抱有的態度，以及自我的要求。他總會在上課之前的二十分鐘趕到教室，一進教室後沒有多餘的言語，總是一句，同學有問題歡迎來前面問我。之後就靜靜的坐在前面看書，一邊要求教室裡讀書環境的品質。一有同學聲音過大，他就會勸導同學不要影響到其他正在看書同學。就算是中間下課的十分鐘，還是老話一句，同學有問題歡迎來前面問我，如果沒有同學問問題，他還會勉勵一下同學上去問，通常他說完這句話後，馬上就會有兩三個同學跑到台上與他討論了。良好的上課品質一直持續到下課前的兩分鐘，他會再把今天上課的內容整個帶我們再熟悉一次，當我們要離開教室回家時，他會再三叮嚀回家路上要小心，一句一路平安，老師祝福你，直到目送完整間教室的學生，以及留下來與他討論的同學後，他才自教室離開。至少在我高中的三年裡，我眼中出現的他都是這樣的，整整三年的時間不會間斷。其中當然也有他感冒發燒，甚至是開刀過後身體狀況不好的日子。但這些絲毫不構成他缺席的藉口，除非是政府遇到特殊天候狀況，下令停課，否則他絕對是準時到位，而且是在上課前的二十分鐘到，幫最後一位同學解惑後才離開。整整三年的時間。

看著這樣的一位老師，讓我的自我要求也越來越高。但我自知，要我做到與他一樣可能沒辦法，但我會盡我所能的接近他，讓我對自己的自我要求能與他一齊。看著這樣的一個人，讓我了解到，一個文化人所受的教育越是高，相信他的內涵與他的教養也會隨之提高，這是我所觀察到的。我想這也是作者在文章中為何如此強調教育的原因吧！

一位良師的影響力是持續而強烈的，這直接影響到的是我的大學生活。現在的大學生中，

有一句話是這樣的，沒翹過課就不是大學生，當然這只是一句語帶幽默的話。不是所有翹過課的大學生都是不好的，至少在我認識的人中就有這樣的人。翹課的原因可能有很多，最常見的是睡過頭，當然也有爲了出去玩而翹課的，慶幸的是那算少數。也有因爲不滿教授的教學方式憤而翹課的。在南部偶爾也有因爲下雨想翹課的，畢竟南部比起北部不常下雨。這些當然都是翹課的理由。在我目前半年的大學生活中，難免會遇到上述的一些情形而使自己有翹課的理由，但每當我想翹課的念頭湧上時，心中就會浮現一個人的影子，是我所尊敬、作爲目標的影子，他常常提醒我，一個想有一番作爲的人，抱持的態度不應該是如此的。他使我堅持、有原則，因此直到現在，我還不曾翹過學校的課，雖然有時候會睡過頭，但我還是一直堅持趕著去上課，因爲比起遲到一兩分鐘，翹掉一整堂課所對我造成的損失是更加巨大的。再者既然自己選了這堂課，我就有義務與責任去完成那項學分，即使分數可能不高，但至少我對的起我自己了，這是我的想法。

人非聖賢，凡是人都會犯錯的，不能一直爲自己犯了錯耿耿於懷，應該思考爲什麼自己會犯錯，又如何改進，重要的是不要重蹈覆轍，這也是身爲文化人必須要學習的吧！以上就是看完整本書後，與自己生活聯想到的心得。也許其中的一些思想不夠成熟，但我會以處事的三個原則，不驕傲自大、謙卑、踏實，努力朝著我自己的目標努力。



## 作品編號：20

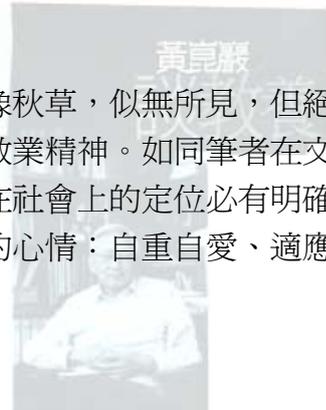
丟掉了國小的公民與道德課本以後，談教養這件事也就像：徹底與我們的生活脫離了關係一般。「什麼是教養？」這個問題曾在 2004 年總統候選人的辯論會中提出，結果卻是答非所問！然這我才發現，原來教養，不僅僅是孩童品行的歸正，更是一個成年人待人處事依歸。

教養，教養；是教，也是養。教養等於教育程度嗎？代表自律、自制、有禮貌、守規矩？它是人的氣質與風骨？是知識、行為態度、審美能力還是生活風格？也許「教養」的概念有些抽象，難以捉摸，不過可以肯定的是，許多人心中仍有一把尺，若聽到別人批評自己沒教養，任誰都會有汗顏羞愧、無地自容的反應！

然而「教養」到底有什麼重要性？德國柏林大學的創辦人威廉·馮·洪堡（Wilhelm von Humboldt, 1767-1835），一位非常重視教養的學者、政治家、教育改革者，他便認為，教養值得每個人傾一生之力追求，它是個人身上的重要資產，屬於精神內涵很高的境界。努力提升教養的結果便是個人品質的提升，個人品質的提升能讓整個社會優質化！

Who has seen the wind ?  
Neither I nor you ;  
But when the leaves hang trembling  
The wind is passing thro !

教養或許猶如夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，但絕非視而不見，舉止談吐盡是靈魂的顯現；沒有自律精神不能期望有敬業精神。如同筆者在文中悉心叮嚀：教養的重心在社會自我定位的認知，人有教養，自己在社會上的定位必有明確的認知。為人子女的我們，雖不以做大官為己任，但求能體會父母的心情：自重自愛、適應改變、持續學習。



## 作品編號：21

蝴蝶翅膀的反覆運動導致周邊空氣發生微妙的變化，會產生一股微弱的氣流；而這股微弱的氣流引起四周空氣相應的變化，將繼續誘發一系列連鎖反應，導致天氣系統更大的變化。這也就是說一隻生活在亞馬遜河流域熱帶雨林中的蝴蝶，偶爾舞動翅膀，兩星期後可能在美國的德州引起一場威力巨大的龍捲風。

這是近代科學上聞名四方的「蝴蝶效應」理論，也是看完這本書最直接的感發聯想。教養如風，那麼每個人其實都是有著魔力翅膀的蝴蝶，吐納呼吸、動靜之間的一舉一動一言一行，正改變著整個世界。

的確，風是看不見的，但風是可以感受感覺的。樹影婆娑、水波蕩漾、髮絲飛揚…生活裡，只要打開我們與生俱來的感官，用心去感受，發現風，感覺風，被風感動真的不難。

當然，如風的教養，其實也正在生命生活的點點滴滴、諸事萬物、你我他之間流動著。造物者創造自然萬物是奧妙的！植物有根葉，生物有五官，各自用著天生的裝備，接收同時也發散著能量。對於風，不可能有完全相同一致的感覺，更因此造就了每個生命的獨一無二。

然，寒風刺骨、暴風傷殘、貪風壞事、歪風亂世。如何從外納入真氣，內養出自身的善意，形成個人特有的美風，從小到大、由內而外、從獨成眾，漸次漸進的聚集而成陣陣徐來的清風、日麗的和風、化雨的春風、亮節的高風，當一隻帶來花香鳥語翩然起舞的蝶，引起四周空氣美妙的作用變化，讓整個世界更好。其實只要用心做小事、做好事、做快樂的事，像這樣打開一本好書細細用心品讀，在字句之間開始與作者的思緒交流，催化自己思想的運作，濯清自我的心靈，補充能源，從中獲得新力量、新能源。

啊~這本好書，相信每每都會讓人有不同的感想心得，下次重逢將激起的火花真讓人期待哪！



## 作品編號：22

對於「風」的理解，我將它解釋為風格、風氣，一種社會約束力，無形地影響著生活在社會裡的人群。教養有如一陣風，拂過每個人心中那把尺，是我們衡量別人品德的準則，但是什麼叫作教養？在閱讀過「談教養」這本書後，我有更深的體認。我將教養分為兩部份，先是教育的成果，進而將教育的成果體現、發揚。

「百年樹人」這句話能充份表達教育需要紮根的特性，一個細微的動作、記憶、反應，都能像蝴蝶效應般無限擴大。在學校，老師教的大多是言教，教授學識、知識，生活技能等等，作為我們在人生康莊大道上競爭的強力後盾，然則有教養的人所具備的條件，並不僅止於此。「孝順」、「利他」、「誠實」、「正義」...等，這些出現在生活與倫理的詞彙，不應該只是考卷裡的選項、國小校長朝會時的口號。透過父親母親的身教言教，同儕間相處的學習，媒體傳播的擴大，才能將這些理念化作行動，深植人心，校正社會價值觀。

「人生就是一連串的累積。」從小到大，我們從父母、師長、同學朋友的言談、行為舉止中不斷地作模仿，進而學習。這除了是人性的本能之外，我相信一部份是因為人類具有「思考」的能力。曾子曰：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」透過自我省思的動作，達到律己及進步的目的。而這些更與家庭教育關係密不可分，從小培養觀察、閱讀後思考的習慣，才能作更深層的學習。論語中常常字字珠璣，但現在的教學卻著重在「之」、「乎」、「者」、「也」的用法，而不是背後聖人想闡述作人處事的道理。在我看來，就像是「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺。」般令人感到惋惜。

「工欲善其事，必先利其器。」外文學習的風氣銳不可擋，無疑是替資訊的流通開啓另一新頁，助我們看見世界的潮流、國際的趨勢，興許還能將中國文化發揚光大呢！但有件事卻是令人擔憂的。現在這個世代，吸收外界資訊的途徑太多了，從前只有學校、家庭、報章雜誌，現在的網路世界資訊流通之飛快，中文英文火星文，在還沒來得及過濾之前，就已經無力回天。所以我認為要先具備正確的閱讀觀念、客觀且清晰的思維、明白君子有所為有所不為的道理，再去做閱讀，才能真正走出自己的康莊大道。

在體認教養大概的輪廓後，實踐亦是教養很重要的一環，否則將淪為空談。知道作人要勇敢、誠實、利他...，那就要盡一切所能去展現它，這不是想顯得自己的格調很高，而是希望能夠藉此改進餘下的陋習，同時將教養化作一陣風，帶動週遭氛圍，共同作個優質社會人。

一本書的價值，除了字句的精雕細琢、論點以外，若是能細細品嚐、一翻再翻，思考回味再作討論，便能發揮其最大的價值，影響力觸角深及他處。感謝作者，黃崑巖院長，為我們整理了教養的意涵及實踐的方向，更提供我們去深思這個問題的機會。