



國立高雄大學

教育部教學卓越計畫

子計畫一營造優質教·學環境

工學院「談教養」徵文比賽

# 優秀作品

## 優選

電機工程學研究所 黃韻達  
土木與環境工程學系 蔡尚豪  
化學工程與材料工程學系 陳鳳儀  
土木與環境工程學系 李宗諭  
土木與環境工程學系 洪靜宜  
土木與環境工程學系 周亞璇

## 佳作

電機工程學系 李宜恬  
化學工程與材料工程學系 許淑涵

黃克毅  
談教養



# 電機工程學研究所碩二 黃韻達

若要談到教養，或許每個人都能對其真義說出截然不同的長篇大論，每人心中都有一把不盡相同的教養尺，對於明顯的是非善惡之認定，並不會相差太遠，但對於前所未有的情況或攸關自己的利益時，我們這把尺的大小及規格，卻因生活環境，成長背景的不同，而有所區別，回想我們每次遇見新的朋友，哪一個人不是先拿自己的尺來衡量別人呢？這個人是否穿著得體？這個人的言行舉止是否都符合自己主觀認定的體貼禮貌及善解人意？而在我們衡量的同時，對方卻早已把我們的尺看得一乾二淨，想要拿掉這把尺，我們不得不談到教養的真正內涵，那就是感懷之心。

在「談教養」一書中，作者提及了教養在各種情況下的關係，如語言、教育、敬業、自律、閱讀、舉止談吐、倫語、非學校教育等，想要成為一個完美至善之人，或許是不可能的，但，若能使自己致力於實行書中上述幾項，尚能稱得上是一個有教養之人。

語言乃是人與人之間能清楚表達彼此思想的重要工具，能清楚的讓人瞭解自己的想法，是談教養中最基本的必要條件，話多往往背離說者本意，一句不適當的話便能使心意迷走，文中『沉默的雄辯』便是種藝術，說明有些話可以不說，也有它雄辯的力量，沉默不語有時更能表現威力。反觀，話太少時對聽者造成不便的疑惑，連訊息都無法傳達的話，那教養也不必談了，話要能說得恰到好處才能提升教養，這得從與人相處的經驗中細心觀察，才能有所成長。教育與教養是息息相關，重視人文課程才能改善社會心靈的貧乏，而要改善教育也要從教師培養著手，因為有教養的教師才有教養的學生，教師的影響力對學生而言是不可忽視的，正如同鄭石岩先生在「教師的大愛」書中說『教師可以用一句話抬舉學生一輩子，也可以用一句話打擊學生一生』。林語堂大師在「書房的窗子」一書提及『讀書是文明生活中人所共識的一種樂趣，極為無福享受此種樂趣的人所羨慕』，他肯定地表示，閱讀是文明人所共認的樂趣，但閱讀的重要性超越樂趣或嗜好，它在塑造人品的過程中，扮演決定性的角色。

說到此我們得往深層的方面去剖析教養，想要使教養更真實化，在別人眼裡不流於空虛如沫，自律與敬業的精神便是讓自己立足點更高的基石，沒有這兩個精神的人，只能說擁有教養的外表，可是卻缺乏教養的內涵，是無法經得起考驗的。教養的重心在社會自我定位的認知，人有教養，便會認知定位且努力尋求提升，這對常作這方面思維的人來說，會直接引發對家庭的責任感，連帶地也會對社會有使命感，敬業精神就會油然而生，沒有自律的精神不能期望有敬業精神，作者對自律有一套見解，他說『紀律之心有兩方面，一是嚴守共同體的行為規範的自戒之心，二是事有所為有所不為的律已之心。』不能做到這些，大家會成為一丘之貉，貪婪會蔚為風氣。

書中作者多方面探討教養的涵義，試圖將這難以捉摸的概念以旁敲側擊、細膩雕塑的方式，具體呈現給讀者，這最終的藝術品或許我們可以將其命名為『感懷之心』，擁有此心之人，必能消除心中之尺，言語間更因站在他人立場的設想，使得教養超脫高低之分，少了計較，多了給予，你獲得的會比任何人都多，一句關懷的話往往會是改變一生的契機，此外擁有無我的情懷，會無時無刻地想對身邊的人奉獻自己，對自身的所做所為有著高度的檢視標準以符合對社會的責任感，而內心的感激，得以促進對任何事物的熱忱，也更能洞悉所有難題，找出屬於自己的生活智慧。就如書中所說的『思考的終究產物是感受與領悟』，當你有辦法感恩的思考，你的心會是充滿愛的能量，我想你的感受及領悟已不是小格局了，在不需言語及行動的情況下，你已經感染了身邊所有的一切，你會是快樂且祥和的，而這世界也正在為你慢慢的轉變著。

如果你問我，要怎麼樣才能成就教養？我會告訴你「那就盡情地感恩吧！」。

# 土木與環境工程學系 蔡尚豪

在閱讀談教養這本書前，自己對教養的見解僅限於一種行為舉止的表現而已。從來沒有想過，教養二字竟可以延伸到教育，甚至是個人對自己的道德標準以及生活的習慣。也許是隨著自己年紀的增長、所見所聞的開拓、周圍長輩們的風範，像風一樣無形的滋潤我、教育我，再加上有閱讀的契機，才能讓我了解到教養的重要性。

以我小時後的經驗，坐在椅子上時抖腳、嘴巴裏面有食物時說話等，這些舉止是最常被長輩們教訓為沒教養的動作。以致於自己對教養的看法侷限於此。而讀完作者的見解之後，自己對教養的見解也隨之開拓了。書中我所抓住的重點是把教養二字昇華為教育。也就是一個新生兒要蛻變成文化人的最基本要素。論語中有一則是這麼說的：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？」的確，對於自己的父母長輩，如果只是一味的知道養好他們，對於他們的生活不聞不問，跟養狗養貓不就沒什麼分別了嗎？這在現代的社會裡也時有所聞，常聽到的是獨居老人寂寞的生活，不然就是子女生活比較富裕，把父母送的老人安養院度過餘生。試問誰願意自己老了以後被子女如此對待呢？所以要讓子女知道，這麼做是錯誤的，要如何讓子女們知道，這便是教育。當然，這只是教育的一小部分理由。一個人做人處事的原則、道德的標準、如何享受人生，進而成為文化人，這些都是需要教育的。

我很慶幸在我學習的旅程中，能遇到那麼多有良好風範的師長。其中影響我最深的是一位補教界的老師。在我的認知裡，我認為他所教導我最重要的知識，不是在課業方面的，而是人在一生中經歷的風風雨雨該如何面對、處事所應抱有的態度，以及自我的要求。他總會在上課之前的二十分鐘趕到教室，一進教室後沒有多餘的言語，總是一句，同學有問題歡迎來前面問我。之後就靜靜的坐在前面看書，一邊要求教室裡讀書環境的品質。一有同學聲音過大，他就會勸導同學不要影響到其他正在看書同學。就算是中間下課的十分鐘，還是老話一句，同學有問題歡迎來前面問我，如果沒有同學問問題，他還會勉勵一下同學上去問，通常他說完這句話後，馬上就會有兩三個同學跑到台上與他討論了。良好的上課品質一直持續到下課前的兩分鐘，他會再把今天上課的內容整個帶我們再熟悉一次，當我們要離開教室回家時，他會再三叮嚀回家路上要小心，一句一路平安，老師祝福你，直到目送完整間教室的

學生，以及留下來與他討論的同學後，他才自教室離開。至少在我高中的三年裡，我眼中出現的他都是這樣的，整整三年的時間不曾間斷。其中當然也有他感冒發燒，甚至是開刀過後身體狀況不好的日子。但這些絲毫不構成他缺席的藉口，除非是政府遇到特殊天候狀況，下令停課，否則他絕對是準時到位，而且是在上課前的二十分鐘到，幫最後一位同學解惑後才離開。整整三年的時間。

看著這樣的一位老師，讓我的自我要求也越來越高。但我自知，要我做到與他一樣可能沒辦法，但我會盡我所能的接近他，讓我對自己的自我要求能與他一齊。看著這樣的一個人，讓我了解到，一個文化人所受的教育越是高，相信他的內涵與他的教養也會隨之提高，這是我所觀察到的。我想這也是作者在文章中為何如此強調教育的原因吧！

一位良師的影響力是持續而強烈的，這直接影響到的是我的大學生活。現在的大學生中，有一句話是這樣的，沒翹過課就不是大學生，當然這只是一句語帶幽默的話。不是所有翹過課的大學生都是不好的，至少在我認識的人中就有這樣的人。翹課的原因可能有很多，最常見的是睡過頭，當然也有為了出去玩而翹課的，慶幸的是那算少數。也有因為不滿教授的教學方式憤而翹課的。在南部偶爾也有因為下雨想翹課的，畢竟南部比起北部不常下雨。這些當然都是翹課的理由。在我目前半年的大學生活中，難免會遇到上述的一些情形而使自己有翹課的理由，但每當我想翹課的念頭湧上時，心中就會浮現一個人的影子，是我所尊敬、作為目標的影子，他常常提醒我，一個想有一番作為的人，抱持的態度不應該是如此的。他使我堅持、有原則，因此直到現在，我還不曾翹過學校的課，雖然有時候會睡過頭，但我還是一直堅持趕著去上課，因為比起遲到一兩分鐘，翹掉一整堂課所對我造成的損失是更加巨大的。再者既然自己選了這堂課，我就有義務與責任去完成那項學分，即使分數可能不高，但至少我對的起我自己了，這是我的想法。

人非聖賢，凡是人都會犯錯的，不能一直為自己犯了錯耿耿於懷，應該思考為什麼自己會犯錯，又如何改進，重要的是不要重蹈覆轍，這也是身為文化人必須要學習的吧！以上就是看完整本書後，與自己生活聯想到的心得。也許其中的一些思想不夠成熟，但我會以處事的三個原則，不驕傲自大、謙卑、踏實，努力朝著我自己的目標努力。

# 化學工程與材料工程學系 陳鳳儀

常常聽見別人談論著一個人有沒有教養，教養一詞掛在大家的嘴上，但教養究竟是什麼？若要我們用文字定義它，恐怕不是那麼容易能做到。我覺得黃崑巖先生形容的很貼切——「教養有如一陣風」，想要捕捉它是不可能的，但是當樹葉搖動時，正是風剛吹過。同理，若想看見一個人的教養，就必須從言行舉止去觀察推測，因為教養是個無形的概念。

大人看見一個小孩子的行為舉止失當會罵聲「真沒教養」，在我的觀念中也可能是大多數人的觀念中，教養似乎只和家庭教育有關、似乎只和父母親教育下一代的方法有關。但作者在開頭就告訴我們：教養是要靠自己的省思與琢磨！人類之所以不同於一般動物，就在於人類能有聰明的思考，而思考正是教養的原動力！在生活中我們無時無刻在思考，午餐該吃什麼、等一下上什麼課，但對於自己該如何生活、如何建立自己的風格卻不是多數人思考的重點。會有這樣的現象或許該反省一下學校中並沒有規劃激發思考潛力的課程，但若有閱讀的習慣，我想就算沒有這樣的課程也會做這樣的思考，這裡便看出了閱讀對教養的重要性。

念屏女時我的班導師曾說過：「閱讀就像走捷徑。」一本一本書是別人經歷過不知道多少的歲月、多少的努力換來的成果結晶，每看完一本書就像在短短地時間經歷過這些歲月與努力一般，當然就像是走捷徑。閱讀是知識的來源，有了知識才有思考、才能導出教養。我認為缺少充分閱讀的人，沒有吸收足夠的知識確立出自己真正想要的東西，特別會對人生的方向感到迷惘。若能有充分的閱讀，記取前人的經驗，在人生的交叉路口必能選擇對的方向，走上屬於自己的那條康莊大道。雖然我們現在念的書大多是專業領域的教科書，但作者認為興趣會從主要的路線開展出去，必定會和另一領域交叉，就算只有研讀自己專業領域內知識，若有用心體會必定會發現很多道理其實是相通的，在自己專業領域的基石上學習其他學問便能觸類旁通。但重疊的部份終究是有限，若是學科學的人在文學、美學或管理學等等就得多下一點功夫才能擴大自己的視野。

雖說教養並不全然等於家庭教育，但家庭教育卻是教養很重要的基礎。從一出生我們就在父親與母親的教育下學習走路、習字以及最重要的，做人的道理。在我很喜歡的一部電影

「小孩不笨」中，父母親總是不問清楚、不給孩子們機會解釋就一味地責怪孩子們行為偏差，在旁人點醒後才發現自己原來也有同樣偏差的行為。也有人說：「要責備孩子前，先拿鏡子照照自己。」所以說，父母親是孩子學習的榜樣，若父母親能以身作則、關掉電視拿起書本，我想前面提到的閱讀習慣久而久之也就能輕易的建立。

在談到敬業對教養的重要性時，黃崑巖先生的座右銘：「立志做好每一件小事」給了我一記當頭棒喝。立定了志向以後，最怕的就是眼高手低，覺得某件事情不重要、或看起來對自身毫無益處便敷衍了事，只要能交差就好。但沒有處理這些小事的基礎，怎能妥當的處理所謂的「大事」？在胡適先生寫的「差不多先生傳」中，就點出了我們中國人最容易犯的毛病。所謂的敬業，即致力完成每一件事—無論是小事還大事。對於「做好」，作者提到的三個原則—有始有終、時間內完成及盡最大的努力，我認為十分有道理，可以記在心中時時警惕、反省自己。

我們的民主政治是政府為了落實主權在民的產物，主權在民—即人民是國家的主人，因此有怎樣的人民就有怎樣的國家。而法治是民主社會的先決條件，若連遵守法律、自律的素養都沒有，怎麼能夠選賢與能，更不用談有富強的國家。而國人，就從我們自己說起，看見無車輛的紅燈能不闖的有幾個？找不到垃圾桶，能提在手上帶回家丟的又有幾個？在感嘆台灣怎麼有這麼多「獨特」的政治亂象之前，先反省自己吧。

對現今的環境來說，我覺得「環保」的素養之於教養也是一個不可忽略的環節。譬如我們學化工材料，在研發出更耐用、性質更好的材料，生產出來造福社會之時就必須同時考慮對環境的衝擊性。俗語說：「解鈴還須繫鈴人。」大量化學工程造成的汙染不能只靠環境工程，汙染的來源我們最清楚，要改善自然也是由我們來研究最有成效。「永續經營」是否能落實而不只是口號，需要每一個人發揮環保的教養。

教養二字聽來嚴肅，但作者提醒我其實教養是要從生活中每一個小細節慢慢累積的。讀過本書後，我受益良多，教養對於個人、對於社會甚至推到整個世界有決定性的影響力，若我們能盡力做好生活中的每一件小事、提升教養，我們將會有更燦爛的明天。

# 土木與環境工程學系 李宗諭

教養，這個名詞看似簡單，但實際上卻很難去詮釋，對我來說教養這個名詞，是一個人從小到大經過不同的家庭、朋友以及經歷過不同的人生，而養成的不同的價值觀、人生觀、以及倫理道德，每個人因為所經歷的人生以及所接觸的人不同，進而會演化出不同的觀念以及想法，而這些觀念想法經由這個人表現出來展現給別人的感覺就是他的教養。其實教養這個名詞對我來說它並不是個很客觀的名詞，因為當別人的所作所為不合你的教養觀念時，你自然的會覺得這個人很沒教養，但或許那個人從小到大他身邊的人都是如此他也沒什麼感覺，所以我認為教養是因人而異的而不是有個標準可以評比。

就拿書上所說的風與樹葉來說好了，樹葉就好比是人，而風就好比是人所經歷的種種事情，風會影響樹葉的行為，人亦會受他所經歷的事情所左右，樹葉受風而飄動，人們受外在環境而影響，樹葉展現出風的風向，而人表現出他的教養。

然而我的教養觀念也與黃崑巖先生也許多出入，我對台灣這個社會的教養感到傷心，就像我說的人的教養是由外在環境所影響的，而台灣的小孩整天看沒營養的連續劇、聽沒營養的歌、看政治人物在亂、看社會亂象、久而久之自然被風氣帶壞，就我來看小孩的教養第一個要從家庭來教起，家風好小孩必不會壞到哪裡，可惜的是多半的父母由於經濟的因素，從早到晚疲於奔命，回到家誰又有多餘的心力去照顧小孩、去慎選電視節目呢，多半也是看新聞看連續劇，而孩子也跟著看，但是小孩就像一塊海綿一樣你給他他就吸收，並不會區分好壞，而在連續劇中多的是勾心鬥角，逞凶鬥狠，我看不到裡面有幾句[請][謝謝][對不起]，若不相信請仔細觀察現代的小孩越來越少人會說這些[請][謝謝][對不起]，而台灣歌壇的風氣就是抄襲，感覺只是歌詞隨便填填在冠上的什麼聳動的封號就可以出唱片，實際上卻連一點水準都沒有，在我認為歌曲是最能夠動人之深的，而在最近的台灣歌壇上我找不到感動只能看到歌手以及唱片公司的勢利；接著再來說影響小孩很深的學校，對一個小孩來說學校就像是他的第二個家、老師就好像是他第二個父母一樣，除了在家之外就在學校的時間最多，然而現在的國小老師，又有多少是真的認真在教導學生做人處事的？或許連她們自己本身的做人處事就不好了，而現在有很多家長都要小孩去明星學校，不惜花大把大把的錢把小孩送過去，自以為這樣就會得到好的教育，錯了，明星學校裡面的小孩跟她們的父母一樣有樣學



## 優選作品五

# 土木與環境工程學系 洪靜宜

「教養」，是個令人難以捉摸的概念，他就像一陣風。這句話在《談教養》這本書中一開始便有提到。而一般人所認為的「教養」，不外乎便是對他人有禮貌、懂得去尊重別人等，卻忽略了這個名詞真正所囊括的內涵。書中闡述了教養包含了語言、教育、敬業、自律、美感、藝術、閱讀、舉止談吐、倫理及非學校教育等層次，其中，最令我感到心有戚戚焉的部份，卻是「非學校教育」這環。或許是因為自己還在就學階段，無法有作者那般深刻體認；他提到了，台灣已擠入世界已開發國家之列，國人不論男女，普遍壽命應以七十五歲為一般標準，而在這七十五年的一生中，在學校受教育平均僅二十多年，則其餘的五十年皆非在學校就教，而是靠家庭、社會與自己，於是，又回到了他的主題，「教養如同一陣風」。家庭、社會就像一陣風，而人的外顯行為及內在修養就像樹葉一般，當風吹動樹葉，我們無法去捕捉它，但卻能藉由那些被風吹撫過的樹葉去推斷風的蹤跡。中文裡所指的「風骨」，或許也包含在這其中。

在尚未接觸到《談教養》這本書之前，我對於「教養」這兩個字，僅致以淡淡的「崇敬」，而將之「束之高閣」。端看台灣社會，上由政府單位，下至普羅大眾，談到「教養」，都會使人心寒。還記得作者所提出的，在某一次的公開演講場合上，陳水扁總統大方表示，他曾為總統夫人捉刀畢業論文。當下，台下觀眾卻非表情愕然，而是鼓掌叫好，祝福這對愛侶。然而，這在學術倫理上卻充斥著許多不合理，甚至是犯法。由此便可看出國人學術教養的不足。而此風若不及時更正，很容易便會由上而下帶動這股風潮，而蔚為風氣。然而，撇開台灣庸俗的文化教養，國外仍然有令人肅然起敬的敬業精神。就以本書作者親身到德國造訪，為成大醫學中心取回建築物所用的磁磚為例；接洽他的是一間擁有百年歷史的昂納工廠。他參觀了整個製程，其中最令他印象深刻的，是在磁磚燒好冷卻之後，四百多萬片磁磚一片一片緩慢在輸送帶上移動，經過四個德國小姐肉眼檢視合格後，才能裝箱。而作者訝異的不僅如此，當他撿起了被棄置在一旁的「瑕疵品」，乍看之下，實在找不出任何瑕疵，卻被當成次級品；

比較起台製的磁磚，以肉眼便可看出種種毛病，甚至不平整等缺憾，換作是我，在那當下應該也只能驚嘆德國人的紀律與敬業，這也是台灣人所欠缺並且需要學習的「教養」功夫。

還記得，黃世孟院長在工學院發起「談教養」心得演講的那天，台下坐滿了很多聽眾，其中也不乏有大專生、研究生。然在此我卻感到有些可惜，因為我認為，「教養」這個名詞，必須要是讓國人一針一針如同織毛線衣一般，真真正正地從小到大織入自己的成長與生活中，而能成為這件毛線衣的勾針的，不是老師，不是父母，而是自己。只有當自己懷抱著一顆願意受教的謙虛之心，才有辦法使「教養」融入我們的生活裡，並伴隨著年齡的增長，而增長我們的智識。

還記得，那日無風，然而院長卻問我們，「誰見過風？」。當下惑然，但在細細品嚐完《談教養》此書後，此刻豁然。原來，他問的並非是「風過水無痕」的那陣「微風」；而是「如沐春風」的這陣「暖風」。「教養」便像風的脊樑般，操控著他該流過的位置；然而，風是無法清楚捉摸的，只有心中已為他下了定義的人，才有能力捕捉它所吹撫過的蹤跡。無論今天我們身處在何處，只要心中有「風」，便能徜徉在這陣暖流之中，願國人共勉之。



## 土木與環境工程學系 周亞璇

對於「風」的理解，我將它解釋為風格、風氣，一種社會約束力，無形地影響著生活在社會裡的人群。教養有如一陣風，拂過每個人心中那把尺，是我們衡量別人品德的準則，但是什麼叫作教養？在閱讀過「談教養」這本書後，我有更深的體認。我將教養分為兩部份，先是教育的成果，進而將教育的成果體現、發揚。

「百年樹人」這句話能充份表達教育需要紮根的特性，一個細微的動作、記憶、反應，都能像蝴蝶效應般無限擴大。在學校，老師教的大多是言教，教授學識、知識，生活技能等等，作為我們在人生康莊大道上競爭的強力後盾，然則有教養的人所具備的條件，並不僅止於此。「孝順」、「利他」、「誠實」、「正義」…等，這些出現在生活與倫理的詞彙，不應該只是考卷裡的選項、國小校長朝會時的口號。透過父親母親的身教言教，同儕間相處的學習，媒體傳播的擴大，才能將這些理念化作行動，深植人心，校正社會價值觀。

「人生就是一連串的累積。」從小到大，我們從父母、師長、同學朋友的言談、行為舉止中不斷地作模仿，進而學習。這除了是人性的本能之外，我相信一部份是因為人類具有「思考」的能力。曾子曰：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」透過自我省思的動作，達到律己及進步的目的。而這些更與家庭教育關係密不可分，從小培養觀察、閱讀後思考的習慣，才能作更深層的學習。論語中常常字字珠璣，但現在的教學卻著重在「之」、「乎」、「者」、「也」的用法，而不是背後聖人想闡述作人處事的道理。在我看來，就像是「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺。」般令人感到惋惜。

「工欲善其事，必先利其器。」外文學習的風氣銳不可擋，無疑是替資訊的流通開啟另一新頁，助我們看見世界的潮流、國際的趨勢，興許還能將中國文化發揚光大呢！但有件事卻是令人擔憂的。現在這個世代，吸收外界資訊的途徑太多了，從前只有學校、家庭、報章雜

誌，現在的網路世界資訊流通之飛快，中文英文火星文，在還沒來得及過濾之前，就已經無力回天。所以我認為要先具備正確的閱讀觀念、客觀且清晰的思維、明白君子有所為有所不為的道理，再去做閱讀，才能真正走出自己的康莊大道。

在體認教養大概的輪廓後，實踐亦是教養很重要的一環，否則將淪為空談。

知道作人要勇敢、誠實、利他…，那就要盡一切所能去展現它，這不是想顯得自己的格調很高，而是希望能夠藉此改進餘下的陋習，同時將教養化作一陣風，帶動週遭氛圍，共同作個優質社會人。

一本書的價值，除了字句的精雕細琢、論點以外，若是能細細品嚐、一翻再翻，思考回味再作討論，便能發揮其最大的價值，影響力觸角深及他處。感謝作者，黃崑巖院長，為我們整理了教養的意涵及實踐的方向，更提供我們去深思這個問題的機會。



佳作

## 電機工程學系 李宜恬

如果說大學是知識的殿堂，那在殿堂外的世界裡是不是還有許多我們所不熟悉的知識？在課堂上，教授盡力講解著課本裡浩瀚無際的專業知識，在將來就業上會有幫助，但這些都能運用到人際關係嗎？這就是為什麼教養值得被重視了。一個有教養的人會受到較多的注目，在人際相處上也較順利，相對而言，他們可以有比較多的資源可以運用。在「課堂上學不到的 100 條人生經驗」一書中，作者談到人生經驗分成許多階段，有實現自我價值，有工作、生活、戀愛、創業經驗，每個階段都需要一番努力。這本書有很詳細的一百個個人實例，也增加本書的可看性。

漢代哲學家王修說：「志向高遠的人，能夠不斷的磨練自己，以成就大業；沒有節操的人，懈怠輕忽，只能成為平庸之輩。」很多道理我們都懂，但真正要實行卻很難。「知易行難」，可以說是時下大學生的通病。或許藉由看本好書改變自己的想法，可以使自己不再只是局限於小小的象牙塔內。

說個小故事，清朝初期，由於康熙、雍正、乾隆的努力下，政治清明、社會安定，出了許多文臣，其中孫嘉淦影響乾隆最深。雍正去世，乾隆即位，孫嘉淦見乾隆年輕，深怕他不能治理好國家，寫了〈三習一弊疏〉上練，他的中心思想即是要求乾隆在修身、治人、治國的時候，首重治己的修養，也唯有在治己的課題上下苦工夫，才能進而治人、治國。果然乾隆採納他的意見，清朝在乾隆時期創造另一個太平盛世。我想教養不是一句口號，他更需要我們有像孫嘉淦直言不諱的勇氣，有乾隆的治己的認知。

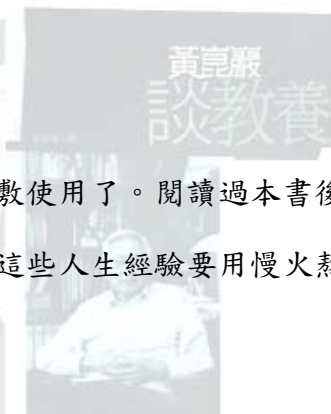
根據美國相關研究者調查，事業有成的人中，85%的人認為成功需要靠人際溝通能力，只有 15%的人認為有專業技能即能成功。我認為修養與教養可以混為一談，一個有教養的人在待人處事上定然很得體，對人彬彬有禮外還會替別人著想。還記得去年系上要作評鑑時，系

主任特別叮嚀大家不要穿拖鞋到學校上課。一個人的形象可以從他的衣著決定，通常穿著隨便，不修邊幅的人給人的感覺很不好。小學生才需要老師的叮嚀吧，長大了還要讓老師提醒衣服要紮好，要保持乾淨嗎？個人形象絕對不是成功的最重要因素，但自己的才能決不能隱沒在壞形象上。

「人格魅力是心理素質和修養的外在表現，直接反應道德品格、思想情感、性格氣質、學識教養、處事態度。」什麼人會吸引你的目光？是一個永遠神采奕奕、儀表得體、談吐幽默、溫文爾雅的人，還是做事萎靡不振、不修邊幅且油腔滑調的人？雖然說人格的決定跟家庭環境有很大的關係，但是經過社會的洗禮或是藉由看本好書對自我的人格養成有一定的幫助。

「友善待人能化解矛盾，無情的指責只會使問題惡化。」謙虛待人才能真正解決問題，如果只是一味的苛責別人不但會失去朋友，更造成人際關係的惡劣，造成更大的對立。有句話說：當你給別人陽光時，你也會得到陽光。待人友善會發現有片更寬廣的天地在不遠處等你，而不是狹小的黑暗窄洞裡看不見他人的建言。

還以為課堂上所學就是一切嗎？課本內的知識已經不敷使用了。閱讀過本書後才發現有許多待人處世的道理，這些道理需要實踐在生活中。然而這些人生經驗要用慢火熬煮，然後再細細品嚐，箇中滋味任人領會。



佳作

## 化學工程與材料工程學系 許淑涵

還記得我第一次看到這個徵文活動時，第一個反應是先看看獎品是什麼，經過腦袋精密的計算其投資報酬率，打消了唸這本書的念頭，畢竟，還有更多大家眼中所謂重要又迫切的事，像是準備考試、趕實驗進度，這些攸關我還能不能在高大待下去的關鍵，閱讀這檔事總是被排在後頭，這樣說來，我也是一個沒有教養的人了，直到某天，電子信箱裡出現了一封系辦發給大家的電子郵件，讓我想起了「談教養」這本書，不同的是，這次我放下手邊的工作，打開了這本書。

整本書談到的觀點很多，而我自己覺得最受用的一句話是「先做文化人，再做專業人！」從小，我們被教導成績很重要，因為成績決定你能不能唸好學校，有了好文憑才有好的工作，我們可能為了名次可以換來一點的犒賞，或是學校老師那種少一分打一下的處罰，而好像有了一種能夠說服自己的理由，去唸書。但是，有人教導我們唸書以外的東西嗎？什麼是愛？做人處世的道理？我們活著又是為了什麼？學校不考的東西，沒什麼大人在乎我們懂不懂，而這些卻才是真正重要的東西。

如果要探討台灣人民的教養問題，首先，家庭是人格養成最重要的因素，注重自己孩子教育的家庭，當然可以適時的給予許多的輔導，但現實是，這個社會中，並不是所有的父母都是好榜樣或是良好教育者，那麼孩子在成長的路上，誰可以給予指導？師長？同儕？社會？可怕的是社會許多的價值觀都是功利下的產物。再來，台灣的升學壓力，也是讓我們離文化人越來越遠的一個原因，太多不知自己志願為何的考生，每天瘋狂的往返於補習班、學校之間，我也曾經歷這些歲月，這些靈魂的囚禁，是教育體制的責任。當我們開始懷疑自己為何要唸書？開始涉略課本以外的東西，好奇這個世界的種種，展開探索自己的旅程，反而更困惑了，但唯有經過這種內心與外界聲音的衝擊，才能聆聽自己真正的心，而不是隨波逐流，這種自我的探索，靠的是自己不斷的思考與沉澱，當我們在這個時間洪流中找到自己的定位，

會發現人類的渺小與偉大，生命的價值就會以不同形式的真善美展現。這些說起來抽象，但只要我們不丟棄與生俱來的真善美，我們都有潛力成為一個有教養的人，我們對於這個世界的感受力不應該被課業、工作所擠壓，有人提倡要「慢活」，活的有品質，把時間花在美好的事物上，其實，這些生活方式都是可以不斷去修正的，只要擁有正向人格特質，再用上對的方法，我們都可以拓展人生的廣度或是深度。

人天生是天使亦或惡魔？「真」讓我們保有孩童時的單純，它讓我們充滿創造力與活力，對這個世界樂觀好奇；「善」讓我們懂得憐憫，與人可以將心比心；「美」陶冶我們的性情，豐富生命的色彩，但那些醜陋的人性，像是貪婪、忌妒、自私等，卻是與真善美共存的。成功的教育，應該讓一個人懂得如何分辨是非，建立起心中衡量道德的尺，再來談身為一個人的責任。

小時後，媽媽常告誡我：「你踏出家門後，所表現的行為舉止代表的是父母親，若是沒有教養的話，會被別人笑說沒有家教。」這種話我聽到耳朵都快長繭了，那麼有誰來告訴這個社會，沒有教養的話，不僅要被別國家的人當笑話看，更嚴重影響了國家未來的幼苗，不過，還好社會上還是有很多致力於教育工作的智者，想要喚醒社會大眾的智慧，我深深向他們致上敬意，因為這條路可能孤獨吧！擇善固執總是比較辛苦，但是也讓我看到了希望與模範！

